

ANTIC AJUNTAMENT. Tarragona.

Carrer Major, 39. 43003Tarragona. www.ajtarragona.es

Horari: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h. Dissabtes, de 10 a 14 i de 17 a 20 h. Diumenges i festius, d'10 a 14 h.

Dates: del 25 de maig al 17 de juny de 2007

Daniel Chust Peters: Saltar per l'aire

En *Saltar per l'aire* Daniel Chust Peters (Sao Paulo, Brasil, 1965) continua treballant en la reproducció del seu taller del barri barceloní de Gràcia, idea que ha centrat la seva obra al llarg de pràcticament les dues darreres dècades. En aquesta ocasió la proposta consisteix en fer que el seu espai de producció, sense que coneguem les causes, caigui rodolant pel vessant d'una muntanya. La idea d'escultura, sempre present en les creacions de Peters, s'expandeix ara abraçant idees més subtils, lligades a l'acció creativa que cal documentar, de forma que el moviment i les seves conseqüències adquireixen valor propi. En la projecció del vídeo en què veiem l'acció, un grup de ballarins sosté la reproducció del taller i el fan caure molt lentament, com si tota l'acció passés davant nostre a càmera lenta. A l'Antic Ajuntament s'exposen, amb la projecció de vídeo, els diferents documents que ha generat tota la producció: esquemes, dibuixos, fotografies, etc. L'any 2005 Peters va construir al Centre d'Art Santa Mònica, amb bitllets d'euro, diferents maquetes a escala reduïda del seu taller, l'obra anava lligada a una declaració d'intencions molt clara: la necessitat de reproduir el seu taller com a idea motriu del seu treball. El fet de fer-ho amb paper moneda de curs legal afegia el concepte de "volatilitat" a la repetibilitat infinita del treball de l'artista, que dona voltes a un eix predefinit i fàcilment identificable (i per tant digerible) per públic i comentaristes. La idea de volatilitat, en uns moments en què el preu de l'habitatge pujava (i puja) com l'escuma lligat al concepte d'obra d'art, evoluciona ara cap a la "translació" de l'objecte artístic que comporta la seva aparent destrucció, incidint en el component enriquidor que té el moviment.

Màrius Domingo.