

## **MUSEU D'ART MODERN. Tarragona.**

Santa Anna, 8 - Tel. 977 23 50 32. [www.altanet.org/MAMT](http://www.altanet.org/MAMT)

Horari: de dimarts a divendres, de 10 a 20 h. Dissabtes, de 10 a 15 i de 17 a 20 h. Diumenges i festius, d'11 a 14 h. Dilluns, tancat.

Dates: del 26 d'octubre fins el 3 de desembre de 2006.

### Francesc Roig: "ecco", una arquitectura de l'angoixa.

En el moment actual, en què la construcció d'edificis actua al nostre país com a motor econòmic que fa pujar la borsa, tema de sobretaula, i portada de diaris i informatius, és interessant que un artista enfoqui el seu treball en la destrucció d'edificis. Francesc Roig (Reus, 1960) ho fa situant l'espectador davant un seguit de fotografies en blanc i negre, obtingudes en velles fàbriques i naus industrial abandonades. Les imatges han estat manipulades amb efectes de simetria produint-se un resultat torbador: davant el caos de la destrucció i el pas del temps la simetria introdueix un contrapunt de simplicitat i bellesa formal que ens recorda als temples grecs i romans, i les ruïnes reconstruïdes pels romàntics, i que el moviment modern va recuperar amb l'ús del l'ordre dòric. La simetria, estudiada subtilment pel premi Nobel Lederman en *La simetría y la belleza del universo*, (Ed. Metatemas, 2006), ens fa veure aquestes imatges amb una certa familiaritat, com a coses properes i conegudes però ja oblidades.

L'exposició s'articula en dos àmbits. D'una banda llargues tires d'imatges repetides en les quals un edifici sembla col·lapsar moltes vegades, sense fer-ho mai, produint l'efecte d'una ciutat bombardejada o després d'un terratrèmol, i que l'artista ja havia apuntat en alguns dels seus treballs precedents, així, a la destrucció sobtada que origina una catàstrofe natural s'afegeix la destrucció pausada i lenta que causa el pas del temps. Com a contrapunt a la sèrie anterior 30 peces circulars, molt pictòriques, concentren la nostra mirada i actuen com espiells, ens recorden que en aquest costat de la porta, on tot sembla immutable, és probable que molt aviat les coses comencin a canviar.

Màrius Domingo.