

Musée d'art moderne de Céret

Etablissement Public de Coopération Culturelle

Région Languedoc-Roussillon - Département des Pyrénées-Orientales - Ville de Céret

8, Bd Maréchal Joffre, BP 60413 - 66403 Céret Cedex- Fax : 04 68 87 31 92

Del 17 de novembre de 2007 al 14 de gener de 2008

Collection Société Générale : œuvres choisies et regard sur / by numbers de Tom Carr

L'any 1996 Société Générale va inaugurar la seva nova seu a París, a La Défense, el barri financer i de negocis de la ciutat, encarregant, per al hall d'entrada, una peça a Tom Carr, que l'artista va titular "Seed, helix, miroir d'eau", que ben aviat es va transformar en tot un símbol de l'empresa i de la col·lecció que des d'aquell any ha format aquest grup bancari. El Musée d'art modern de Céret va inaugurar l'any 2002 la mostra antològica "Cycle et coïncidence" amb obres de Tom Carr, qui ha concebut ara una intervenció escultural per aquest espai que li és molt proper. Ha titulat la intervenció "I by numbers", i es presenta envoltada d'una important selecció d'obres del fons d'art de la Société Générale: Valérie Belin, Sonja Braas, Victor Burgin, Frank Chalendar, Stephen Dean, Dominique Dehais, Nathalie Elemento, Bernard Frize, Raymond Hains, Sol Lewitt, Bernard Michel i Thomas Ruff. En la tria hi ha una nodrida representació d'obres escultòriques que comparteixen amb els treballs de Carr una aparent simplicitat formal que juga sovint amb la situació de l'observador respecte la peça i la perspectiva canviant dins l'espai expositiu.

Tom Carr nascut als Estats Units l'any 1956, vinculat a la ciutat de Tarragona, i establert actualment a Sant Quirze del Vallès, és professor en el Escola Massana de Barcelona, i ha estat professor a l'escola d'arts visuals (SVA) de Nova York, entre altres. Ha guanyant reconeixements amb els anys, però la seva obra continua fidel a un llenguatge proper basat en l'ús de figures geomètriques regulars (triangles, quadrilàters, rectangles, rombes), circumferències i volums senzills (cilindres, tetràedres, prismes), elements hereus de l'escola constructivista russa, amb el quals ocupa l'espai amb naturalitat, creant un joc tridimensional de llums i ombres, equilibris impossibles basats en la tensió de l'espai i el temps. Com quan fem un castell amb cartes i observem la tensió que cada carta de la baralla manté amb la resta, mentre pensem que en un moment o altre les tensions no es compensaran i el castell es desmuntarà, i mentre esperem això som conscients que el temps s'allarga i quan més s'allarga més possibilitats tenim de continuant veien el castell de cartes.

Tom Carr va crear l'any 1995 "In tense": una gran circumferència de fusta pintada que es manté fixada a la paret amb cordes, produint un cert efecte hipnòtic derivat de les ombres que projecta sobre la paret. Aquesta peça, que forma part de la col·lecció de la Société Générale, es podrà veure a Céret, dialogant amb la instal·lació que Carr ha creat per al museu, consistent en una sèrie de peces tridimensionals, d'acer polit, disseminats per les parets exteriors del museu i que poden ser vistes des de l'interior. Un punt indica el lloc on s'ha de situar l'espectador per a què totes les peces encaixin i formin una seqüència numèrica ordenada correlativament. Així l'espectador dona la forma final a l'obra amb la seva mirada, completant la mirada de l'artista que tradicionalment, amb la seva voluntat, crea l'objecte (o el concepte) artístic. L'observador, dins del museu, esdevé així element fonamental de l'obra, que formalment està fora de l'espai expositiu, de forma que sense la seva presència el museu deixaria de tenir el sentit que l'obra d'art li confereix.

Màrius Domingo