

Tinglado 1. Moll de Costa del Port de Tarragona. Tarragona.

Dates: de l'11 d'octubre fins el 12 de novembre de 2006.

J.J. White: Tsunami.

La intervenció de Jeffrey James White (Filadèlfia, EEUU, 1966) al Tinglado 1 del Port de Tarragona, un àmbit ampli i aspre, es basava en la reflexió prèvia i l'adequació a l'espai expositiu. Teles de gran format, on predomina el gest i els colors neutres en grans taques, amb alguns tocs de colors intensos, que es combinen amb peces sobtadament cromàtiques, que donaven al conjunt un caràcter orgànic que la il·luminació remarcava i ens feia pensar en un ésser omnipresent, canviant segons la perspectiva de l'observador. El dramatisme de les teles i la magnitud de l'espai s'ajusten al títol proposat per l'exposició: "Tsunami", que en japonès vol dir "onada que entra en el port", i que té per tots nosaltres un significat nou després de la catàstrofe natural que va originar milers de víctimes el dia de Sant Esteve de l'any 2004. L'onada simbòlica que ens proposa J.J. White actua com a element purificador davant la devastació que la natura imposa als intents de domini que l'home li ha marcat, així, mentre l'onada devastadora va tardar vuit hores en arribar a les costes africanes, en qüestió de minuts es difonien per internet i missatges de mòbil les imatges de la destrucció, com si la tècnica humana guanyés aparentment la partida a la natura.

J.J. White és un creador polifacètic, amb les idees molt clares, per a qui, segons les seves paraules "el valor de l'art és l'habilitat de portar a l'espectador a un espai interior quasi inabastable per tal de submergir-se en la natura infinita de l'esperit humà", i per fer-ho cal que el creador, amb l'honestedat del seu treball, hi vagi un pas per davant nostre. El treball que White ens va presentar al Tinglado 1 va en aquesta direcció i suposa un salt considerable respecte les seves obres precedents, on la figura i la línia dibuixaven un espai molt més íntim, proper i silencios. Finalment cal dir que l'exposició va tenir un final accidentat, ja que mentre les obres estaven exposades es va celebrar al mateix recinte una altra activitat, no prevista per l'artista. Algunes obres es van veure afectades, cosa lamentable i que suposa una desconsideració per part dels responsables de la sala.

Màrius Domingo.

