

John Cage.

3 oct /28 dec / 2008

Espai d'Art Contemporani de Castelló

La notable influència de John Cage (Los Àngeles, 1912 - Nova York, 1992) en els artistes contemporanis d'arreu del món ha anat lligada al relatiu desconeixement de la seva obra entre el públic aficionat, mentre el seu prestigi augmenta dia a dia en el camp de la filosofia i la teoria de l'art del segle XX. L'ambiciosa mostra que ara presenta l'EACC pretén acostar als espectadors la seva figura i molt especialment les seves creacions. Fa dos anys en La Casa Encendida de Madrid, se li va dedicar un cicle, que va ser un bon precedent en quant a difusió d'aquest artista, mentre a Barcelona el MACBA anuncia una gran retrospectiva per a l'any 2009.

L'obra de Cage, estudiada de forma molt superficial en els programes d'educació musical, poc difosa i classificada de difícil, necessita just el que el EACC ha programat: que el públic pugui veure, escoltar i fins i tot interactuar – o potser fora millor dir experimentar– amb les creacions de Cage. Les interpretacions en directe, que tant estimava Cage i els debats i taules rodones organitzades al voltant de la seva figura i les seves creacions, són la clau d'aquesta mostra, que compta amb la participació de nombrosos músics que participaran en "Musicircus", concebut per Cage com a esdeveniment multidisciplinar amb arrels en els happenings dels cinquanta en els quals la participació dels espectadors era decisiva. D'altra banda s'han programat concerts monogràfics, alguns de peces poc conegudes d'aquests artista, que seran interpretats per experts en la seva obra, entre els que podem destacar l'Arditti String Quartet, el Grup de Percussió de La Haia, el grup alemany Kammerensemble Neue Musik Berlin, la pianista Margaret Leng Tan. Es compta també amb la participació del ballet del Centre de Artes Escénicas de Sevilla i el grup instrumental de València.

Paral·lelament s'han organitzat activitats de debat, conferències, audicions i concerts pedagògics, en què es posa de manifest la relació interdisciplinària que Cage va mantenir amb diferents expressions artístiques, molt particularment amb la dansa. Aquestes activitats s'inicien el 4 d'octubre amb una taula rodona en què participaran Laura Kuhn, Daniel Charles, Carmen Pardo, Richard Kostelanetz i José Iges que actuarà com a moderador, i es clouran a mitjans de desembre amb un seguit de trobades d'experts. Una oportunitat excel·lent per acostar-se sense prejudicis a John Cage i conèixer amb profunditat la seva obra i les influències de la mateixa en l'art actual.

Màrius Domingo