

Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona

c/ Santa Anna, 8 – 43003 Tarragona

tel. 977 235 032

a/e: mamt@diputaciodelatarragona.cat

www.altanet.org/mamt

del 3 de desembre de 2009 al 10 de gener de 2010

Paulo Escobar-Elorza: *en tránsito*

En les obres de Paulo Escobar-Elorza (Santiago de Xile, 1970), com en la poesia clàssica, el que no es diu és tan important com el que es diu. Fet que no va en detriment, al cap i a la fi, del valor d'allò que l'artista ens vols explicar. El que ens vol explicar –amb un cert component de revolta romàntica, de lluita impossible— està relacionat amb el que tenim davant nostre, amb la vida que portem, amb el que creiem que fem i amb el rastre que les nostres accions deixen després del nostre pas. D'una banda en la memòria de les persones que es creuen amb nosaltres, però també, i de forma menys prosaica, en les càmeres de video que vigilen els carrers, en l'enregistrament automàtic que efectuen les empreses de telefonia de les nostres trucades o dels llocs web que visitem. Per no parlar del control que els establiments comercials fan dels nostres interessos creuant la llista de la compra amb les dades de la targeta bancària.

A partir d'imatges de Santiago de Xile, capturades en un web de càmeres de control del trànsit de la ciutat, Escobar-Elorza executa peces, usualment de gran format (130 cm x 130 cm), amb pintura acrílica i oli, que reproduïxen les imatges capturades, inclosa la típica línia amb la data i lloc de l'enregistrament. L'artista introdueix una certa distorsió en les imatges reproduïdes, com quan una persona miop mira un objecte: pot veure amb claredat els que li són propers, però no pot enfocar bé els objectes llunyans. L'efecte pictòric és molt estimulants ja que es produeix una barreja entre el que creiem veure, i que les lletres clarament impreses en la tela ens recorden, i el que realment tenim al davant. Al davant nostre hi ha un record llunyà i fred –reforçat pels tons blaus emprats—que intenta ser objectiu, cerebral. Però si l'artista hagués volgut reproduir objectivament la realitat s'hauria limitat a fer una ampliació de la imatge capturada en l'enregistrament. La procedència de les imatges no és casual: l'artista va passar en Santiago de Xile la infantesa i primera joventut. La llunyania, la separació, la sensació de fugir d'un lloc conegut i estimat que recordem només per una imatge poc nítida que sembla extreta d'un somni.

Paulo Escobar-Elorza, llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, i amb estudis previs de pintura a la Universitat de Xile, va obtenir una menció honorífica en la biennial d'art 2008 de la Diputació de Tarragona. Aquest estiu hem pogut veure els seus treballs a la Galeria Contrast de Barcelona, en la que fins ara havia estat la seva exposició més important. La mostra que ara podem veure al Museu d'Art Modern de Tarragona, amb una concepció més ambiciosa, a partir d'una idea senzilla executada amb rigor, posa de manifest que estem davant un artista de talent. Caldrà veure com evoluciona el seu treball, com maduren idees noves --ara només apuntades breument—que explorin nous horitzons i perspectives en les seves obres.

Màrius Domingo

